

**Wiadomości**  
**24 maja 2011**

AURAIA II OSIĄGNĘŁA ŚWIĘTEGO GRAŁA RASTROWANIA STOCHASTYCZNEGO POPRZEZ ZDUMIEWAJĄCĄ ILOŚĆ SZCZEGÓŁÓW DZIĘKI LINTURZE 400+ LPI ORAZ BARDZO GŁATKIMI PRZEJŚCIAMI TONALNYMI

– *Oprogramowanie Hamillroad "New DM-II Screening" dostarcza rozwiązania dla druków o bardzo wysokiej jakości odwzorowania koloru i bardzo gładkich przejściach tonalnych względem rastrowania konwencjonalnego --*

**CAMBRIDGE, Anglia** -- *Software Hamillroad* jest wiodącym dostawcą innowacyjnych rozwiązań, na dzień dzisiejszy osiągnęło "Świętego Grała" w rastrowaniu stochastycznym, jest drugą generacją rastrowania modulowanego cyfrowo "*DM - Digitally Modulated*" lub inaczej mówiąc osiąga nie tylko dużą liczbę szczegółów osiąganą tylko dzięki rastrowaniu stochastycznemu FM, ale również umożliwia osiągnięcie gładkich przejść tonalnych w odniesieniu do rastrowania konwencjonalnego.

Nowa technologia DM-II *Auraia-II* jest nowym rewolucyjnym typem rastrowania które umożliwia naświetlarką CTP fioletowym i termicznym na reprodukcję obrazów z liniaturami 400-500lpi, podczas gdy raster nie ma rozetki, efektu "moiré" i szumów jakie można zaobserwować w klasycznym rastrowaniu. Testy rastra *Auraia-II* dowiodły, że przejścia tonalne i osiągnięta liniatura jest lepsza niż przypadku konwencjonalnego rastra. Oprogramowanie to jest w fazie testów po stronie producentów urządzeń CTP. W celu uzyskania większej ilości informacji idź do strony: [www.hamillroad.com](http://www.hamillroad.com)

**Cyfrowo modulowane rastrowanie II-giej generacji ('Digitally Modulated II' Screening) – ze "stochastycznymi rozetkami"**

Korzystaj z zalet niesamowitej mocy obliczeniowej jaka jest w komputerach obecnie dostępna. Rastrowanie "DM-II" jest dlatego tak nazwane ponieważ każdy piksel obrazu jest modulowany cyfrowo, dokładnie kontroluje nie tylko punkty rastrowe w każdej separacji, ale również ich wzajemne ułożenie względem innych separacji w celu zupełnej eliminacji szumów. Jest to robione poprzez użycie "rozety stochastycznej", która przeplata raster stochastyczny we wszystkich separacjach, dzięki czemu jest eliminowany szum oraz efekt "moiré". Ponadto ta "stochastyczna rozeta" zwiększa ilość farby na papierze, ale redukuje "ilość farby w farbie" co sumarycznie oszczędza farbę, zwiększa gamut barwny, eliminuje niedokładność pasowania.



**Uznania dla Andy Cave'a (pomysłodawca rastrowania Auraia), cytat z dokładnej analizy:**

"Kiedy patrzy się na te przejścia tonalne, są one tak gładkie i bez efektu paskowania (banding), brak rastra widocznego w obrazie. To wszystko wygląda tak jak aple, jednostajne przejścia tonalne. Jestem pod wielkim wrażeniem tego rastra"

**Gordon Pritchard (uprzedni Print Quality Marketing Manager w firmie Creo/Kodak), cytat:**

"Tak, miałem szansę obejrzeć próbki druku z tym rastrem i one są najbardziej imponujące , Jeśli rzeczywiście Auraia-II jest dostępna dla technologii Violet CtP aby naświetlać raster

stochastyczny w rzetelny sposób, zatem ma potencjał aby wprowadzić pozytywne zamieszanie w obecnych technologiach rastrowania”.

### **Naukowcy z sekcji rozwojowych, cytaty:**

“Zostaliśmy zachwyceni reakcjami i komentarzami, które otrzymaliśmy na temat rastrowania *Auraia-II*”, komentuje Andy Cave, dyrektor generalny “ Hamillroad Software’s”. “Każdy kto widzi ten raster nie dowierza, że jesteśmy w stanie tworzyć raster stochastyczny, który działa również na urządzeniach CTP z laserem fioletowym”. Pomimo marketingu jaki mają korporacje, aby promować własne rodzaje rastra stochastycznego na termicznych naświetlarkach CTP, wiemy z “pierwszych rąk”, że duża ilość klientów końcowych ma problemy z szumem i gładkimi przejściami tonalnymi. Po wstępnym entuzjaźmie rastrem stochastycznym wielu użytkowników zaprzestało używania tych rastrów. *Auraia-II* jest jedynym rastrem stochastycznym który tworzy niesamowite szczegóły w detalach z ekwiwalentem liniatury rastra 400+ lpi, wraz z gładkimi przejściami tonalnymi, które są gładkie jeśli nie gładziej niż przy klasycznym rastrowaniu. *Auraia-II* jest również stabilna w druku, więc może być używana w regularnej produkcji (Offset: arkuszowy, ColdSet, HeatSet).

Andy Cave komentuje: “Jakość druku jaką jesteśmy w stanie osiągnąć na dobrych naświetlarkach CTP z laserem fioletowym lub na termicznym CTP, obecnie przekracza standardy przemysłowe 175/200lpi i umożliwia rezultaty nieosiągalne obecnie dla konkurencji. Pozwala to nie tylko na zdobycie nowych zleceń na druk, ale również zatrzymuje obecnych klientów i pomaga koncentrować się bardziej na aspektach biznesowych”.

### **Rezultaty testów**

W ciągu ostatnich 5-ciu miesięcy światowej produkcji, firma “*Hamillroad*” dowiodła, że *Auraia-II* jest idealnym rastrem stochastycznym. Drukarnie włączone w testy (przy użyciu CTP Violet) uważają, że teraz można generować obrazy z wielką ilością szczegółów oraz z idealnie gładkimi przejściami tonalnymi, jak również jest to łatwe w użyciu i daje stabilny proces. W rezultacie mamy spójną i powtarzalną produkcję na maszynie, raz za razem. Dzięki czemu używają rastra *Auraia-II* do każdej pracy, bez względu na zawartość i ilość tekstów, obrazków, przejść tonalnych. Rastrowanie to dowiodło, że nadaje się do wielkonakładowych produkcji, przy jednoczesnym zmniejszeniu (do 20%) potrzebnej do druku farby (w zależności od pracy).

### **Informacje zwrotne o klientach**

“Jako doświadczony użytkownik *Auraia-II* od wczesnych etapów rozwojowych naprawdę czuję, z to jedno z najbardziej zaawansowanych rozwiązań jakie zostało dostarczone dla rynku urządzeń CTP.” Komentuje Brian Parkes, *Parkes Print & Design MD*.

“Nadal używamy tych samych płyt, wywoływarek z niskim zużyciem chemii, farb drukarskich, obciążów gumowych i drukarze są zachwyceni. W rzeczywistości to upraszcza drukowanie z gładkimi przejściami tonalnymi (‘niesłyszczanymi w innych technologiach rastra FM’) i produktywność maszyny jest dowiedziona jako rezultat”

Brian zwraca uwagę na: “Od czasu kiedy przetestowaliśmy raster *Auraia-II* z różnymi rodzajami papierów (powlekanych i niepowlekanych) efekty są wspaniałe, również na papierach niepowlekanych rozetki, punkty, powtarzające się wzory są nierozróżnialne dla ludzkiego oka”

### **Przełomowa technologia**

Wraz ze znaczącą wielkością poszukiwań i odkrywań, włączając w to dużą ilość płyt i testów na maszynie, *Hamillroad Software* opracował wiele patentów jako rdzeń tej technologii. Pokazując te patenty szerszemu światu, *Hamillroad* jest również twórcą dodatkowych patentów w USA aby przełamać przerwę jaką istniała do czasu kiedy rastrowanie *Auraia-II* zostało upublicznione i wprowadzone na światowe rynki.

## Dostępność

Moduł rastrowania *Auraia-II* Screening module jest dostępny poprzez sieć dystrybutorów "Hamillroad Software's. W celu odszukania właściwego, idź do:

<http://www.hamillroad.com/main/sales/auraia.htm>.

Dla uzyskania większej ilości szczegółów, idź do:

<http://www.hamillroad.com/main/products/auraiascreening.htm>.

## Informacje o Andy'm Cave

Andy Cave, jest wynalazcą rastrowania "Auraia DM". Wcześniej był współtwórcą RIP'a Harlequin w 1987r. Jako szef działu rozwoju RIP'a Harlequin przez okres 12 lat, Andy był jednym z kluczowych osób, które zaprojektowało i stworzyło wiele z zaawansowanych algorytmów, które są stosowane do dnia dzisiejszego w RIP'ach Harlequin jako wiodące rozwiązanie w przetwarzaniu plików PostScript i PDF używanych do druku prac.

W trakcie jego urzędowania w Harlequin, Pan Cave był odpowiedzialny (również za inne sprawy) za dział projektów i opracowanie HPS (Harlequin Precision Screening), oraz wysoko jakościowego rastrowania AM.

## Informacje o Hamillroad Software

Hamillroad Software jest niezależną grupą oprogramowania, z biurem w Cambridge (Anglia) i w Kapsztadzie (Republika Południowej Afryki). Firma specjalizuje się w tworzeniu oraz sprzedaży oprogramowania związanego z RIP'ami Harlequin dla działów prepress. Obecnie oferują trzy wysoko-wydajnościowe produkty dla RIPa Harlequin, FirstPROOF, Lightning TIFF i Auraia, Hamillroad ciągle poszukuje nowych rozwiązań i sprzedaje rozwiązania, które diametralnie odmieniają sposób w jaki do tej pory pracował dany użytkownik.

W celu zdobycia większej ilości informacji na temat "*Hamillroad Software*" i jego produktów proszę odwiedzić następującą stronę

<http://www.hamillroad.com>.

-- ### --

Copyright © 2011 Hamillroad Software. The Harlequin RIP is a trademark of Global Graphics Software Ltd. All other names are trademarks of their respective organisations.

## Kontakt prasowy

Andy Cave

Chief Executive Officer

Hamillroad Software Limited.

Office: +44 (0)1223 236272.

Mail: [andy.cave@hamillroad.com](mailto:andy.cave@hamillroad.com)

Website: [www.hamillroad.com](http://www.hamillroad.com)

